[illegible]

له ... اشترى من تركة
ابن قاسم اغاجي
في شهر رجب سنة
ثمانين و ... ف

[redacted] صاحبه

كتاب المقصود

تملكه افقر العباد واحوجهم
الى الله تعالى محمد امين الايوبي
عفي عنه

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين رحم
الله امرأ دعا لكاتب هذه
البسملة بالرحمة والمغفرة

اللهم صل على سيدنا
محمد

اللهم صل وسلم على سيدنا
ونبينا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم

صاحبه

صاحبه

اذ نائب بكسر الهمزة مصدر وفتحها جمع صلاه

فَعَلَ دَنْ يَفْعُلُ ٭ فَعَلَ دَنْ يَفْعِلُ

اى برسبيل سماعى ٭ اى برسبيل قياس

فَعَلَ دَنْ يَفْعَلُ ٭ فَعِلَ دَنْ يَفْعَلُ

اى برسبيل شرط ٭ اى برسبيل قياس

فَعُلَ دَنْ يَفْعُلُ ٭ فَعِلَ دَنْ يَفْعِلُ

اى برسبيل شذوذ ٭ اى برسبيل سماعى

وذلك بكسر الهمزة مصدر وفتحها

والنعين

وانما انحصرت ابواب الثلاثية على ستة ابواب وان كان مقتضى العقل تسعة لانه لابخ اما ان يكون عين ماضيه مفتوحا او مكسورا او مضموما وان كان مفتوحا فقد ياتى مضارعه بضم العين نحو نصر ينصر وبكسر العين نحو ضرب يضرب وبفتح العين مثل فتح يفتح وان كان مكسورا فقد ياتى مضارعه بفتح العين مثل علم يعلم بكسر العين نحو حسب يحسب ولا ياتى منه بضم العين لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وان كان مضموما ولا ياتى منه بكسر العين ولا بفتحها اما بالكسر فلئلا يلزم الجمع بين الضم والكسر اما الفتح فلعدم وجوده فى اللغة اما كود يكود بضم الدال فى الماضى وفتحها فى الغابر فعلى لغة ردية فحصل لك ستة ابواب من الابواب التسعة التى يتصور من مقتضى القياس عقلا الاول اصله وول بالواوين ادغمت الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة فى اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام يدل الاضافة اذا التقدير اول الابواب الستة مطلوبا

بسم الله الرحمن الرحيم يا حى يا قيوم يا كريم يا دايم يا رب يا احد يا صمد يا سيد يا من اله المنزه بين بهم لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى اله

فعل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاوشاب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واجدر اركانها التصريف لانه يشفي به الغليل

لان بينهما د وذلك ان الالف واللام يدل على الارتباط الكلمة والتنوين يدل على الانفصال الكلمة ولا يجوز اجتماع الاتصال والانفصال في كلمة واحدة فحذف التنوين فصار الحمد لله ثمت

بسم على وزن بفعل بسكون الفاء وضم العين الاسم اصله سمو على وزن بفعل بكسر وسكون العين حذفت الواو على غير القياس اذ دخلت الف الوصل في ... لكثرة استعمالها ...

من الافعال كثيرا والله الموفق

المرشد الفعل على ضربين

اصلى وذو زيادة فالاصلى

ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما

كان ماضيه على ثلثة احرف

وله ستة ابواب الاول

فعَل يفعُل نصر ينصر

بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر

ضرب يضرب

الثانى فعَل يفعِل بفتحها فى الماضى

العلم نور من نور الله تعالى

باب اول

باب ثانى

باب ثالث

باب رابع

باب خامس

باب سادس

وكسرها في الغابر والثالث

فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحها في الماضي والغابر

فتح يفتح

فَعِلَ يَفْعَلُ بكسرها والرابع

علم يعلم

في الماضي وفتحها في الغابر والخامس

فَعُلَ يَفْعُلُ بضمها في الماضي والغابر

حسن يحسن

فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر والسادس

حسب يحسب

في الماضي والغابر وما كان مختصًا

ما عبارة عن الكلمة

بالباب الثالث لا يكون إلا عينه

او لام احدا من حروف الحلق

الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق

ستة الحاء والخاء والعين و

الغين والهاء والهمزة والرباعي

ما كان ماضيه على اربعة احرف

وهو باب فعلل وهو باب واحد

وقد يكون ستة ابواب يقال لها

الملحق بالرباعي وهو باب فوعل

قوله ابى يابى شاذ قال بعضهم لا يكون شاذا لانه ابى بمعنى امتنع والامتناع فرع منع لحرف الحلق موجود فلانه من باب الثالث

صفة احتراز عن الرباعي الذي ليس كل حروفه اصليا كالرباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي

نحو حوقل وفعول نحو جهور

ويفعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير

وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو

جلبب واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثي ومزيد على

الرباعي فمزيد على الثلاثي على اربعة

عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي

وخماسي وسداسي فالرباعي على

ثلثة

ثلثة ابواب افعَل وفعّل بتشديد
العين وفاعَل والخماسي خمسة
ابواب انفعل وافتعل وافعلّ
بتشديد اللام وتفعّل بتشديد
العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل و
افعوّل بتشديد الواو وافعنلل و
وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد

ويسمى هذا الباب باب تفعيل بناؤه للتكثير غالبا والتشديد فيه زايد ويجئ للتعدية واللازم فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جوّلته لتكثير الجولان وطوّفه لتكثير الطواف وهو المتعدي وهو لازم فعند ذلك يكون لازما فقط نحو موّت الابل وموّتت الانسان اي كثر موته واما في المفعول فعند ذلك يكون التعدية فقط نحو قطّعت الثياب وغلّقت الابواب واما ان يكون في الفعل او فاعل او المفعول فمثال الفعل طوّف وجوّل ومثال الفاعل موّتت الابل وموّتت الانسان ومثال المفعول غلّقت الابواب وقطّعت الثياب

على الرباعي فمزيد على الثلاثي

على اربعة عشر بابا وبني على ثلثة

انواع رباعي وخماسي وسداسي

فصل

فالرباعي على ثلثة ابواب افعل

وفعّل بتشديد العين وفاعل

والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل

وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد

العين وتفاعل وسداسي ستة

ابواب

ابواب استفعل و افعوعل و

افعوّل بتشديد الواو و افعلال

فعنلل و افعنلى و افعالّ بتشديد

نحو احمارّ يحمارّ احميرارا

اللام و مزيد الرباعي على ثلثة ابواب

و افعنلل و افعللّ بتشديد اللام

نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا

فصل

في

الاجوبة و تفعلل

نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا اصله دحرج

الوجوه التي اشتدت الحاجة الى

اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي

و المضارع و الامر و النهي اسم

الفاعل و المفعول فاما المصدر

فلا يخلو من ان يكون ميميا او

غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سما

عي ونعني بالسماعي انه يحفظ

كل مصدر على ما جاء من العرب

ولا يقاس عليه لانه لا قياس المصدر

الثلاثي ومصدر غير الثلاثي

قياسي

قياسي فان كان ميميا فيطرد في عين

الفعل المضارع فان كان مفتوحا

او مضموما فالمصدر والزمان

والمكان منه مفعل بفتح الميم و

العين وسكون الفاء الا ما شذ

نحو المطلع والمغرب والمسجد

والمشرق والمنسك والمجزر و

والمسكن والمنبت والمفرق و

علا بكسر الزاء من جزر يجزر بضم عين الفعل في المضارع لمكان جزر الابل وزمانه وللمصدر الميمي

عط بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل في المضارع لمكان النسك وزمانه وللمصدر الميمي

بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل في المضارع لمكان شرق الشمس وزمانه وللمصدر الميمي

لا يجيئ المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بل يجيئ بكسر العين لكن ذلك على الشذوذ اي المخالف بالقياس لا الاستعمال وهو المراد منه ههنا

قيل هو بالكسر اسم لبيت مبنى للعبادة

بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في مضارعه لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي

اي بكسر الجيم من سجد يسجد بضم العين الفعل المضارع لمكان السجود وزمانه وللمصدر الميمي

والمقعد والمحشر والمجمع بكسر العين

وان كان القياس الفتح وان

كان مكسور العين فالمصدر مفعل

بفتح الميم والعين وسكون الفاء

الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاءا بكسر العين فالزمان

والمكان منه مفعل بكسر العين

هذا في الفعل الصحيح والاجوف

والمضا

والمضاعف والمهموز اما في الفعل

الناقص فالمصدر والزمان والمكان

منه مفعَل بفتح الميم والعين من

جميع الابواب وفي المعتل على مفعِل

بكسر العين من جميع الابواب منهما

واللفيف المقرون كالمعتل فان

كان الفعل زائدا على الثلاثي

فالمصدر الميمي والزمان والمكان

حكم الناقص واللفيف المقرون

الفائدة

طـ سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا انما اختير الفتح فيه دون الضم والكسر اما الضم فلعدم وجود مفعُل بضم العين في كلامهم واما الكسر فلئلا يلزم الاشتراك بين المتباينين فاختير الفتح مع انه

المصدر والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا انما اختير الكسر فيه دون الفتح والضم اما الفتح فلئلا يلزم الاشتراك بين المتباينين اي بين الناقص والمثال وذلك ان لكل واحد منهما تباينا بين الآخر من حيث ان حرف العلة في الناقص في الآخر وفي المثال في الاول واما الضم فلعدم وجود مفعُل بضم العين في كلامهم كما مر

والمكان والمفعول من كل باب يكون على
وزن مضارع مجهول من ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارع
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون
الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فالحرف الاخير من
الماضي مبني على الفتح في الواحد

والتثنية في الغايب سواءٌ كان مذ

كراً او مؤنثاً ومضموم في جميع المذكور

الغائب وساكن في البواقي عند

اتصال التاء والنون من جميع الا

بواب والحرف الاول مفتوح

من جميع الابواب الا من ابواب

السداسية والخماسية التي في

اوّلهما همزة وصل وهمزة الوصل

وهمزة ابن وابنم وبنت وامرئ وامراة

واثنين واثنتين واسم واست

وايمن وهمزة الماضي والمصدر وحاله

من الخماسي والسداسي وامر الحا

ضر من الثلاثي والهمزة المتصلة

بلام التعريف همزة وصل وهمزة الوصل

محذوفة في الوصل ومكسورة في الا

بتداء الا ما اتصل بلام التعريف

ولهمزة

وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في
الابتداء وما يكون في الاول الا
من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي وان
كان الفعل مجهولا فالحرف الا
خير منه يكون مثل ما كان في المعروف

نحو استُفعِل واُفعوعل وغيرهما من السداسي المبنيه
على الثلاثي واحرنجم ونحوه من المزيد على الرباعي
وانما قلنا ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعد
عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسر الى الضمة
وانما قلنا تتبع فيما بعدها ولم نقل للفرق بين المجهول
والمعلوم لان الفرق بينهما ليست همزة بل ضم ما
بعدها كما سيجيء وهو تتبعها في الضم

وللحرف التي قبل الاخيرة مكسورة

والساكن ساكن على حالها

وما بقي مضموم اما المضارع فهو

الذي يكون في اوله حرف من حروف

الذي يكون في اوله حرف

اتين بشرط ان يكون ذلك

الحرف زايدا على حرف الماضي

وحرف المضارع مفتوح في

المعروف من جميع الابواب

الا ان

الا من الرباعي اي رباعي كان

فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل

المضارع مكسورة في الرباعي و

والسداسي الا من يتفعل و

يتفاعل ويتفعلل فانها مفتو

حة فيهن وفي المجهول حرف المضارع

مضموم والساكن ساكن على

حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل

فانّهما مرفوعة في المعروف والمجهول

ما لم يكن حرف ناصب ينصبهما او

جازم يجزمهما واما الامر والنهي

فانّهما يكونان على لفظ المضارع

الا انّهما مجزومان وعلامة الجزم

فيهما سقوط نون التثنية ونون جمع

المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي

سكون لام الفعل الصحيح وسقوط

لام

نواصب الفعل اربع باعلام
ان لن كي اذن تو مختتم

جوازم الفعل خمس باعلام
لم لما الم الما لام

لام الفعل المعتلة سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم

وغيره واما الامر الحاضر في المعروف

تحذف منه حرف المضارع وتدخل

همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضار

ع ساكنا وان تحركا فتسكن اخره

وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف

كالمجزوم في اللفظ وبمجهول الجازم

الامر

يجيئ على وزن المضارع المجهول بزيا

دة اللام على ما قبل حرف المضارع كقولك

لتنصر الى آخره وكذا المجهول بنهي الحاضر

واما الفاعل فينظر في عين الفعل

الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان

كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان

كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن

اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض

وزن

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر

للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما

حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء

حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى

للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء

وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر

العين وتثنية عطشى عطشيان واخترت

بذكرها على ضبطه من الفاعل وتركت

احمر احمران حمر للمذكر

حمراء حمراوان حمر للمؤنث

واحمر احمران

عطشان عطشانان عطاش للمذكر

عطشى عطشيان عطاش للمؤنث

ما عداه وامّا المفعول من جميع

الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا

الفاعل والمفعول من الزوائد على

الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة

لغة جهول وصديق وكذّاب وغفل

بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء

وضم القاف ومذرار وملبن ولعنة

بضم اللام وفتح العين وان اسكنت العين

من

من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال صحيحة

يتصرف الماضي و المستقبل و الامر

و النهي من المعروف و المجهول على

اربعة عشر وجها ثلثة للغايب و ثلثة للغايبة

ثلثة للمخاطب و ثلثة للمخاطبة و

وجهان للمتكلم رجلا كان او امراءة

غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في

المعروف من الامر والنهي والفاعل

يتصرف على عشرة اوجه منها جمع

المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث

لفظان والمفعول يتصرف على

سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان

وجمع المؤنث لفظة واحدة ونون

تاكيد المشددة تدخل على جمع الامر

والنهي من المعروف والمجهول و

المخففة

المخففة كذلك غير انّها لا تدخل في

التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة

والمشددة مفتوحة الا في التثنية و

جمع المؤنث فانّها مكسورة فيهما و

ما قبلهما مكسورة في الواحدة الحا

ضرة و مضمومة في جمع المذكر ومفتوح

في البواقي مثال امانفي المعروف

نحو ننصرن ينصرن انصرن وانصرت نصرتا

نصرت نصرتا نصرتم نصرت

نصرتما نصرتن نصرت نصرنا

مثال المجهول نصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم

نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا

مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون

الى آخره ومن المجهول ينصر ينصران

ينصرون الى آخره مثال امر الغايب

لينصر

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصروا

لينصرن مثال الامر الحاضر انصر

انصرا انصروا انصر انصرا انصرن

ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر

ومن المجهول

لتنصر لينصرن لتنصر لتنصر التنصروا

لتنصر لتنصر التنصرن لانصر لتنصر وكذلك

النهي من المعروف والمجهول الآتي

زيد في اوله لا وتقع في نون التأكيد

امر حاضر معلوم مذكر حاضر معناسی بر دم اتسن بر حاضر ارشمدیکی حالده

امر حاضر مجهول مذکر معناسی بر دم اولنسن بر حاضر ارشمدیکی حالده

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا ينصرن لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

امر الحاضر من الغايب والامر والنهي لا تنصروا

المشددة في امر الغايب لينصرن لينصران

لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصران

لتنصرنان مثال امر الغايب

الحاضر

انصرن انصران انصرن انصرن

انصران انصرنان وفي المخففة لينصرن

لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر

وبضمها في جمعه ولينصرن للواحدة الغا

يبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن

ولينصرن

وكذا النهي

وكذلك النهي من المعروف والمجهول

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

مثال الغايب الفاعل ناصر

ناصران ناصرون ونصّار ونصّر

جمع مذكر

بضم النون وفتح الصاد و

التشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول

منصور منصوران منصورون و

ومنام بفتح الميم مفعول منصورتات

منصورات مثال الرباعي المجرد

دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة

بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا

بكسر الدال وسكون الحاء فهو مد

حرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح

الراء والامر دحرج بفتح الدال بكسر الراء

وكذلك تصريف الملحق مثال الرباعي

الثلاثي

المز

امد لد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج

ذاك مخرج والامر اخرج والنهي

لا تخرج بفتح التاء وكسر الراء

فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبله

هذا الباب لئلا يجتمع همزتان

في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفا

اطراد الباب

عل والمفعول والنهي وامر الغا

ئب وخرج يخرج تخريجا

ومخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما وذلك

فهو مخرج وذلك مخرج والنهي لا تخرج

بفتح التاء وكسر الراء فيهما وخاصم

يخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح

الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو

مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم

والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي

خوصم الى آخره مثال المجاستي

انكسر

انكسر بنا بكسر البين انكسا

رًا فهو منكسر وذا كان منكسر به والامر

انكسر والنهي لا تنكسر بفتح التاء

واكتب يكتسب بكسر السين

اكتسابًا فهو مكتسب وذاك مكتسب به

والامر اكتسب والنهي لا تكتسب وا

صفر يصفر بفتح الفاء فهما اصفرارًا

فهو مصفر وذاك مصفر به بفتح الفاء

افعل افعال
وفعّل تفعال
وفاعل مفاعل
انفعل انفعال
وافتعل افتعال
وافعلّ افعلال
وتفعّل تفعّل
وتفاعل تفاعل

والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بالفتح الفاء فيهما صح صح صح صح

~~فيهما اصفرارًا فهو مصفرٌّ وذا~~

~~مصفرٌّ بفتح الفاء فيهما~~ وتكسّر

يتكسّر بفتح السين فهو متكسِّرٌ ~~وذاك~~ تكسّرًا ٤

~~متكسَّرٌ~~ به والامر تكسَّرْ والنهي لا

تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح

بفتح اللام فيهما تصالُحًا بضم اللام ٩ يتصالح

فهو متصالِحٌ بكسر اللام وذاك متصا

لَحٌ بفتح اللام والامر تصالَحْ والنهي

تفعّل يتفعّل تفعّلًا متفعِّل متفعَّل تفعّل لا تتفعّل

اي في الامر والنهي

بكسر السين صح

اي في الامر والنهي

اي في الماضي والمضارع

وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح زيد وعمرو او تصالح القوم ...

لا

لا تصالح بفتح الام فيهما و اناثه

شرا تاثل فاصل الاول تدثر

كتكسر و اصل الثاني تثاقل

لتصالح فادغمت التاء فيهما فيما

بعدها ثم ادخلت همزة الوصل

ليمكن الابتداء بها لان الساكن

لا يبتدا به وتصريفه اذ ثر يدثر

بفتح التاء فيهما ادثرا بضم التاء

والتدثر لبس الدثار وهو فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد

فاصل ادثر ثلاثي دثر ثم نقل الى باب التفعيل فصار دثر ثم الى باب نقل باب التفعّل فصار تدثر ثم تدغم التاء في الدال ثم اجتلبت همزة الوصل مسالة

فهو مدثر بكسر الثاء وذاك متدثر

عليه بفتح الثاء والامر تدثر والنهي

لا تتدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال

وما يجي نحو الفاعل

وتشديدها في الجميع وايضا تقابلنا قال

بفتح القاف فيهما اتاقلا بضم القاف

فهو متاقل بكسر القاف وذاك متاقل

قل عليه بفتح القاف والامر اتاقل

والنهي لا تتاقل بفتح القاف

وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي والاصل ان يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تخاصم زيد وعمرو وتقاتل القوم

فيهما

يعني في الماضي والمضارع

فيهما والثاء مشددة في الجميع ولد

اي جميع الافعال

حرج يدحرج بفتح الراء لدحرجا

بضم الراء فهو مدحرج بكسر الراء

والامر لدحرج والنهي لا تدحرج

بفتح الراء فيهما امثال السداسية

استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفا

اي هذا الباب بناء للطلب

رًا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك

مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما

واشهاب يشهاب اشهيابا فهو

مشهاب والامر اشهاب والنهي

لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع

الاخر المصدر واغدودن يغدودن

بكسر الدال الثانية اغديدانا

فهو مغدودن وذاك مغدودن عليه

والا

والامر اغدودن والنهي لا تغدودن

بكسر الدال الثانية فيهما واجلوذ

في الثلث يجلوذ بكسر الواو واجلوذ

بكسر الذال فهو مجلوذ والامر اجلوذ

والنهي لا تجلوذ بكسر الواو وفي

الثلث والواو مشددة في الجميع

واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف

معناه ظلمة الشيء وسواده

الاول اسحنكاكا والنهي لا تسحنكك

اي الفاعل والامر والنهي

فهو مسحنكك ومسحنكك به والامر اسحنكك

الاسحنكاك سياه شدن منشعبه

اصله جلوذ فاجتمعت حرفان من جنس واحد فادغمت الاولى في الثانية وابدلت التشديد فصار اجلوذ

اجلواذ بمعنى السير اجلواذا اي دام مع السرعة ومعنى السير الابل منشعبه

بكسر الكاف في الثلث والثنى

والملتقى يلتقى الالتقاء فهو ملتقو وذلك ملتقى عليه صح

والسادس باب افتعال

والامر التق والنهى لا تلتق بكسر

القاف فيهما وافتعل يفتعل

بكسر العين افتعالا بسكون

العين فهو مفتعل والامر افتعل

والنهى لا تفتعل بكسر العين

في الثلث والواو شدة في الجميع الا

المصدر

في المصدر **فصل** في الزوايد اللازم

يصير متعديا باحد ثلثة اسبابا

بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر

في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته

وخرجت به وخرجته وخرجت به

بحذف التاء من تفعل وتفعلل

مشددة العين ومكسوره اللام

والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب

اي واللازم لا يتعدى الى المفعول به نحو حسن زيد

المتعدي اي ان يتعدى الى المفعول ...

المتعدي ويلحقه الى باب انكسر وباب
فعلل يجي لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجي المفعول به والمجهول من
اللازم لان اللازم من الافعال هو الذي
ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين اثنين
نحو ناظله الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقب اللص وباب تفاعل

الاول دل

ايضا
ايضا

فصاعدًا تخاصم زيد عمرًا

ايضا يكون بين الاثنين او الكثر نحو ند

فعنا اركة الجماعة وقد يكون

لاظهار ماليس في الباطن نحو تما

رضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض

واذا كان ف الفعل من افتعل

حرف

روف الاطباق وهي الصاد و

الضاد والطاء والظاء تجعل تاء افتعل

طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد و

فصاعدا نحو تخاصم القوم فقوما

واظطرد اذا كان فاء افتعل دالاً

او ذالاً وزاءً تصير تاؤه دالاً نحو

ادّمع وادّكر بادغام الدال في الدال

وازدجر واذا كان فاؤه واواً

او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء

والثاء تاءً ثم ادغمت التاء في تاء

افتعل نحو اتّقى واتّسر واثّغر والحروف

التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة

واظّهر

مجموعها

بجوعها اليوم تنساه فاذا كانت

كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحدة

واحد من هذه الحروف فاحكم بانها

زايدة الا ان لا يكون لها معنى

بدونها نحو كوكب وابواب الرباعى

كلها متعدية الا دحرج وابواب الخماسى

كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل

وتفعل وتفاعل فانها مشترك

بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي

كلها لوازم الا باب استفعل فانه

مشترك بين اللازم والمتعدي و

كلمتين من باب افعلل فانهما متعديان

وهما اسرنداه واغرنداه معناهما

غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء

لمعان للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة

نحو اشلى الرجل اي صار ذا ماشية و

للو

وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته

بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع

اي حان وقت حصاده وللازالة

نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية

وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل

اذا دخل الرجل في وقت الصباح

وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده

اللبن وسين استفعل ايضا يجيء

افعال لسكر مس

للصيرورة وللوجدان

للحينونة وللازالة

وللدخول وللكثرة

وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم اذا دخل الظلام

لمعان للطلب نحو استغفر اى طلب

المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل

الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اى

انقلب الخمر خلا او للاعتقاد نحو استكرمته

اى اعتقدت انه كريم وللوجدان

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا او

وللتسليم وهو قولهم استرجع القوم عند

المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد و

العلة واحدة وهي الواو والياء

والالف وكل فعل ماض في اوله حرف

من هذه الحروف يسمى معتلاً ومثالاً نحو

وعد ويقظ ويسر واذا كان في وسطه

بفتح العين في الماضي وكسر القاف وفي مضارعها على العكس كذا في ...

يسمى اجوفا نحو قال وكال وباع وان

اي يسمى هذا النوع معتلا او اجوفا ذا ثلاثة اما تسميته المعتلا فلوجود حرف العلة في مقابلة العين

كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان

كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا

المذكوران

[illegible] وفي كلها حروف المد واللين [illegible] عند الصوت [illegible] على الاطلاق بل لابد تفصيل وذلك لان حروف العلة اذا كانت ساكنة [illegible] ماقبلها يكون حرف مد ولين [illegible] ثم اذا ناسبت حركة ما قبلها يكون حرف مد ولين [illegible] ينعكس واذا كان كذا الكل [illegible] والواو والياء تارة [illegible] ماقبلها على التابيد [illegible] ربيت وتارة تكون [illegible] لين بل [illegible] هذه الحروف [illegible] وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تبدل [illegible] وتارة بعلة اخرى [illegible] نحو بيت [illegible] وباب ومال [illegible] نحو كل وما كان ان العلة [illegible] جميع انواع المعلول [illegible]

بفتح العين في الماضي وكسر القاف في الثاني وفي مضارعهما على العكس كذا في النزهة مطلوب

في الشرح انما اورد مثالين ابتدانا باحدهما الى الواوي وبا الآخر الى اليائي وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكن محال مطلوب

التي من الحروف الاصلية للكلمة وقد غفل بعض الشراح [illegible] عن هذا [illegible]

عينه ولامه سمي اللفيف المقرون نحو ر

وى يروي وان كان فاوه ولامه سمي

اللفيف المفروق نحو وقى يقي وقه فعل ماضي

عينه واللامه حرفان من جنس واحد

غير اولهما في الآخر للثقل سمي مضاعفا

نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله

سمي مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت

في وسطه سمي مهموز العين نحو سئل وان كانت

اي سمي هذا النوع لفيفا لالتفاف حرف العلة فيه بالاخرى او نقول انه ماخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمي باللفيف لان فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة مطلقا

في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل

خال من هذه الاقسام الستة يسمى

صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح و

سنذكر بحث الاقسام الستة على

سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

وهي المثال والاجوف والناقص واللفيف

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما

قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال

اصله قول — اصله كيل

اي هذا الفصل الثالث من هذه الكتاب والمراد من [illegible] بحث الصحيح في باب الصحيح

وهي المثال والاجوف والناقص واللفيف والمقرون والمفروق ومن المهموز [illegible]

قوله المعتلات جمع معتلة وهي ما كان واحد من حروفه الاصلية حرف العلة [illegible] ومضاعف [illegible] المعتل [illegible] والمهموز [illegible] والتضعيف [illegible]

انما قلبت الواو في قال الفا والياء في كال الفا لان كل منهما [illegible] حركت [illegible] العارضة [illegible] الحروف [illegible] وكان ما قبلها مفتوحا [illegible] وكان متوالي الحركات وهو ثقيل فقلبوا باحد [illegible]

ومثالهما في الناقص نحو غزا ورمى

تقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان

الفا ولا تقلبان ايضا في جمع

المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم

لان الواو الساكنة والياء السا

كنة لا تقلبان الفا الا في موضع

يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت

حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع

دنبور

وتقول في الجمع غزوا ورموا الا

صل غزووا ورميوا قلبتا الفا

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع

ساكنان احدهما الالف المقلوبة

والثاني واو الجمع فحذف الالف المقلوبة

فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤ

نث غزتا ورمتا والاصل غزوتا

ورميتا قلبت الواو والياء فيهما

والتقاء الساكنين في الاجتماع

الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

وحذفت الالف لسكونهما وسكون التاء

لان التاء كانت ساكنة في الاصل

فحركت لالف التثنية فحركتها

عارضة والعارضة كالمعدوم فبقي

غزتا ورمتا ونحوها في جمع المؤنث

من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن

وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها

وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح

القاف والكاف ثم نقلت فتحة

اي ابدلت مطلوبه

القاف الى الضمة وفتحة الكاف

اي ثم نقلت فتحة الكاف الى الكسرة

الى الكسرة لتدل الضمة على الواو

وهو دليل الشيخ على ان الضمة تدل على واو المحذوفة والكسرة تدل على ياء المحذوفة

والكسرة على الياء لان المولد من

مبتداء

الضمة الواو ومن الكسرة الياء

اي الواو متولد من الضمة

ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر

خبر اي الياء متولد من الكسرة

اي الالف متولد من الفتحة

ماقبلهما تركت على حالها ساكنة

كانت او متحركة اذا كانت

الحركة فتحة نحو خشي وخشينه والياء

الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت

واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر

ونقول في مجهول الاجوف قيل والاصل

قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة

الواو فاسكنت القاف ونقلت

علم تحريك الياء بالفتح في الاول وسكونها في الثاني مع كسرة ما قبلهما وفيهما تركت الياء على حالها في هذين المثالين لعدم وجود شرايط الاعلال فيهما لان الاعلال اما بنقل الحركة او نقلت حرف العلة وحذ فيهما ولا سبيل بهذه الوجوه فيهما اما الفعل في خشي فلا سبيل اليه لانه يلتبس بباب اخر

كسرة

كسرة الواو اليها فصارت القاف

لكونها وما صحبها سكنا

مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو

اي العراو الموافقة ولغة

ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا

وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها

بفتح العين وكسر الباء وفتح الواو

قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غبي وهو من الغباوة وهو البلادة فبينهما قال الشيخ غبي

على وزن علم من باب الرابع

الغباوة والغباوة عكس الادراك و

الادراك هو التعقل والتصور

دعي مجهول دعا والاصل دعو

بضم الدال وكسر العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار دعي

وتقول في جمع المذكر من المجهول الغافص
غزوا والاصل غزبوا فاسكنت الزاء
ونقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقي
غزوا وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح
نحو يغزو ويكيل ويخاف ويهاب

والاصل

والاصل يقول ويكيل ويخوف ويهيب

وانما قلبت واو يخوف الفا لكون

اي واو يخافه

سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها

لانها متحركة في الاصل

وكل واو وياء متحركتين وقعتا في

اذا كانتا — اصلي الواو والياء — اي الواو والياء

لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا

اي لام الفعل الناقص التي محل التغيير

ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي

قوله ما لم تكون منصوبة لان الواو والياء مفتوح في حال النصب لان الفتح اخف الحركات

ويخشى لاستثقال الضمة على الواو

قوله يرمي ويخشى بالكسر فحذفت الياء الاول لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة

والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى

لاستثقال الضمة على الواو والياء

وقلبت الياء في يخشى الفاً لتحركها

وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء

اذا كانا منصوبين نحو لن يخشى وان

يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول

في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان

وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون

والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون

فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة

على الواو والياء ولوقوعهما في لام الفعل

وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها و

انفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الواو

والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت

ما كانت قبل واو الجمع وضمت الميم

من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في

واحدة المخاطبة تغزين والاصل

تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة

احدهما الواو في يغزون

اي الواو في يغزون

اي احدهما الياء في يرمون

اي الواو والياء في لام الفعل

اي ما بعد واو الجمع الواو والياء الساكنة

اي بعد واو يغزون وياء يرمون في الثاني

وذلك ان الميم لو لم تضم لزم قلب الواو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر من الغايب بجمع المؤنث من الغايبة لانه تضم الميم فيه لتصح واو الجمع فيندفع ذلك الالتباس

لان الواو من جنس الضمة

اي مضارع الغايبة من الواوي

اي على الزاي والياء لكن من دون العلة لوقوعهما

الاستثقال

فبل كسرة الواو فنقلت كسرة الواو

الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون

الياء وتقع فى اسم الفاعل من الا

جوف قائل وكائل وكان فى الماضى

قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل

فاجتمع الفان الساكنان احدهما

الف اسم الفاعل والآخر الف المقلوبة

من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة

همزة

لهمزة وكذلك قايل واسم الفاعل

من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رايت غازيا وراميا فلا تغيير وتقول

في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت

بغازٍ ورامٍ والاصل غازي ورامي

فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع سا

كنان الياء والتنوين فحذفت الياء

وبقي التنوين فصار غازٍ ورامٍ

فان ادخلت الالف واللام سقط

التنوين وبقوا الياء ساكنا فتقول هذ

الغازي والرامي ومررت بالغازي

والرامي وتقول في مفعول الاجوف

مقول والاصل مقوول ففعل به كما

ذكرنا وتقول من بناء الياء مكيل

والاصل مكيول فنقلت حركة الياء

الى الكاف فحذف الياء لاجتماع الس

كلين

كِلْتُ وكسرت الكاف لتدل على الياء

المحذوفة فلما انكسرت الكاف فصارت

واو المفعول ياء واذا اجتمعت واو

ان الاولى ساكنة والثانية متحركة

ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو

والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو

والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة

قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى

فاذا اجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثاني متحرك فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاول في الثاني ...

في حكم الواحد

اي واو او ياء

ابدلت الضمة الى الكسرة لتسلم الياء ...

لتصحيح الياء وادغمت الياء في الياء

نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي و

مخشوي وتقول في امر الاجوف قل والاصل

اقول فنقلت حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لسكونها وسكون

اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف

وتقول في التثنية قولا فعاد الواو

لحركة اللام وتقول في امر الغايب

من

من النّاقص لیغزو ولیرم وفی امر الحاضر

اغزو وارم بحذف الواو والیاء لانّ

جزم الناقص ووقفه سقوط لام الفعل

وفی الناقص الواوی تقلب الواو یاء

فی المستقبل والامر والنهی المجهولات

لانّهنّ فروع الماضی المجهول بغیر الواو

یاء لوقوعها طرفا وانکسار ما قبلها نحو

غزی والاصل غزو وامّا المعتلّ المثال

وفی الماضی المجهول

نحو یدعو اصله یدعو صحیح

الضمیر راجع الی الامر الحاضر لانّه مبنی علی الوقف

نحو غزی بضم العین وکسر الراء وفتح الیاء التی فی الاصل واو

فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر

والنهي المعروفات اذا كان فاؤه

واوا في ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح

العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد

يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل

بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث

وتقول في المثال في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب

لا تهب وتقعد ورث لا ترث وقد سقط

الواو من باب فعل يفعل بكسر العين

في الماضي وفتحها في الغابرين لفظين

نحو وطئ يطأ ووسع يسع وأما اللفيف

المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح

فلا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل

الناقص نحو طوى يطوي وأما اللفيف

المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل

وحكم لام فعل الحكم لام فعل الناقص

نحو وقى يقي وتقوا في امره فحذفت

فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

في الجزم والوقف كالناقص فبقي الفا

في ملفوظه فزيدت الهاء عند الوقف

في الواحد المذكر نحو قه وتقوا في التثنية

قيا وفي الجمع قوا ثم الواحدة المؤ

نث قي وفي الجمع قين واما المضاعف

اذا كان عين فعله ساكنة ولامه

متحركة او كلتاهما متحركتين فالاد

غام لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد

يمدد فنقلت حركة الدال الاول

الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت

الدال الاول في الدال الثانية وان كان

عين فعله متحركة ولام فعله ساكنة فالا

ظهار لازم نحو مددت فان كانتا ساكنتين

الاثنان

الكم موضع التاكيد تثنية المؤنث لها

امر واجب

اما جواز التحريك بالضم فلاتباع العين واما جواز التحريك في الفتح فلخفة الفتحة واما جواز التحريك بالكسر فان من قواعد الساكن اذا حرك حرك بالكسر وانما لم يبق على السكون لاجتماع الساكنين على غير حده الذي لم يمكن التلفظ منهما بلا تحريك جواز حذف هذه الحركات بسبب كونه ... وكذا الحكم في امر الغايب ... نحو ليمد لم

لوجود الميم متحركة بخلاف المستقبل يعني سلب حركة الدال الاول الى الميم في عدم لزم ادغامها في الثانية فصار مد يمد

الدال الاول

اي عدم الاعلال

اي واجب

كما مددنا

اي عين الفعل ولام الفعل

فحركت الثانية وادغمت الاولى

فيه لكونه لم يعد والاصل لم يعدد فنقلت

حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين

لتمكن الادغام ولكون الميم ساكنا

فحركت الثانية وادغمت الاولى

في الثانية ثم فتحت لان الفتح اخف

الحركات ويجوز تحريكها بالضم و

الكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر

يفعل بضم العين مد بضم الدال ومدّه

اي الدال الثانية

بلغ

بفتحتين وبمد بكسر والميم مضموم في الثلث

ويجوز امْلُلْ بالاظهار ونقل الحركة من

يفعِل بكسر العين في باكسر وفي

بالفتح والفا مكسورة فيهما ويجوز

افرِر بالاظهار ونقل الحركة من تقول

من يفعَل بفتح العين عضَ بالفتح و

عضِ بالكسر العين مفتوحة فيهما و

يجوز اعضض بالاظهار ونقل من

نحو الفاتحة ، بحركة الثلاث ،

الاشتكى الادغام ، النساء ،

امر حاضر من فريفر اصله افرر سلب حركة راء الاول فاجتمع الساكنان ثم حرك راء الثانية فيدغم راء الاول في الثانية فصار فر يجوز فيه فر بفتح الراء ويجوز فيه فر بكسر الراء ،

الا فرو فر ،

فك الادغام ، النساء من امر الحاضر ،

من باب الرابع ، الامر ، الا بفتح الضاد الثانية لخفة الفتحة ،

الا عض وعض ،

النساء مضاعف الملك والمضارع ،

افعل يفعل احبّ يحبّ والاصل

احبب يحبب فلما نقلت حركة الباء

الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول

في الامر حبّ واحبب بالاظهار

والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف

ادخلت له التشديد واما المهموز فان كانت

الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز

قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت

الفا

وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان

مضموماً قلبت واواً نحو باكل ومن

والذين امر من اذن ئاذن وان كانت

الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف

متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ

وان كانت ما قبلها حرف ساكن يجوز

نقل حركتها على حالها ويجوز نقل

حركتها الى ما قبلها مثال قوله تعالى

اي امران بكسر الذال وهذا امثال لقلبها ياءً واصله اءذن يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها لانه وهي الكسرة فصار ايذن

لعدم المحل ينقل حركتها مطردا على وزن مفعل بفتح العين لعدم المحل ينقل حركتها الى ما قبلها س 12

قوله وان كان ما قبلها حرفا ساكنا اي ما قبل الهمزة حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثال قوله تعالى وسئل القرية

لكونها حرفا صحيحا مطردا

وسئل التزنه والاصل واسئل

التزنه فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد

قرئ باثبات الهمزة وتركها ذا الاتزام علي

من الاخذ والاكل والامر خذ وكل

وم على غير القياس وباء في تصريف المهموز

على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا

غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه

قبلها مطلقا

لانها لما اعلت الحقت بحرف العلة فقسمت ولم تحذف اللام لتقويتها

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف

فان اقتضى القياس ابداله حرف او

نقل او اسكان فافعل والا فالفعل

غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض

المواضع لا ينتغير المعتل فيه مع وجه

المقتضي نحو عور واعور واستحوذ وغيره

لكن بعضها لانه غير لصحة البناء و

بعضها لعلة اخرى يجب

ويبقى الخط دهرا في الكتاب وكاتبه رميم في التراب

يا قارئ الخط بالعين ينظر ولا تنسى كاتبه

بالدعاء يذكره كاتبه محمد قيم بن ...

وما كتبه ... بن امر ... في اوائل

تاريخ

شعبان سنة ثمان وثلثين وتسعمائة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا عين كم ترني تانك اعد مت ... وطلاب ...

... اشعر ... اطلب ... السود الطائر

دابة نشابة ... عنش ... مسك ... مسك

وطلل الحد ... قرينة واللين ... وليل ...

وضع ... ملبت ... اوجل وما ...

تدرج قشعة ... ذيل والقسم اللعس وبعيد نافة حلوبة فرق ...